

## Nancy / TOURISME

## « Le Petit Singulier » : suivez le guide... décalé

Édité par une **MAISON INDÉPENDANTE**, ce nouveau guide au format de poche assume une **LIBERTÉ DE TON** et une **SUBJECTIVITÉ** pour faire **(RE)DÉCOUVRIR NANCY** à travers des anecdotes, des personnages, des lieux emblématiques ou plus confidentiels.



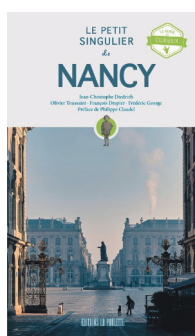
Un même bandeau, façon prix littéraire, pour unir les deux guides et enterrer la hache de guerre entre Metz et Nancy.



Olivier Toussaint, Frédéric George, Jean-Christophe Diedrich et François Drapier ont mutualisé leurs talents pour sortir un guide espigle, érudit et décalé.



▲ Les pages du guide sont jalonnées de 60 gravures originales. Avec des monuments nancéiens, comme ici l'Arc Héré, parfois revisités.



▲ 150 photos inédites, prises sur les quatre saisons et pendant quatre ans par Olivier Toussaint, offrent un regard original sur Nancy.

« **S**ans chichis ni courbettes », le slogan de la maison d'édition La Paulette affiche avec humour l'ambition des auteurs d'un nouveau guide consacré à Nancy. Pour évacuer d'emblée ce qui est loin d'être un problème : trois d'entre eux sont messins (sur quatre). Et c'est justement fort de la réussite d'un précédent *Petit Singulier* sur Metz – avec 4 400 exemplaires vendus et une quatrième édition en route – qu'ils ont décidé de pousser l'aventure plus au sud de la Lorraine. Indépendance, c'est le maître-mot qui dirige la ligne éditoriale de ce qui ressemble sur la forme à un guide assez traditionnel, mais qui prend son originalité dès qu'on l'ouvre. « *Nous prôtons avant tout une liberté de ton et une subjectivité assumée*, explique **Jean-Christophe Diedrich**, fondateur de la maison d'édition. *Des guides, il en existe plein. Avec beaucoup de prétention, nous pensions pouvoir faire mieux, avec un regard indépendant et espigle, documenté mais pas plombant.* »

### Approche différente

Le guide s'ouvre sur une présentation historique de la ville très claire en onze

dates. Deux des quatre auteurs sont en effets professeurs d'histoire. Il se poursuit sur des petites anecdotes, des petites histoires, comme par exemple le fait qu'**Édith Piaf, enfant, y donna son premier concert**. « *Nous avons voulu faire un livre avec beaucoup de détails, à la fois érudit et accessible*, poursuit Jean-Christophe Diedrich. *Ce type d'anecdote fait le sel d'un guide et participe à l'identité de la ville.* » Pour finir cette présentation singulière de la cité ducale, les auteurs passent au crible dix vérités à savoir sur la ville, celles qui participent à sa légende : comment l'ASNL a lancé la carrière de Michel Platini ou encore le « record » détenu par Le Haut-du-Lièvre, plus grande barre d'immeubles de France.

Un grand chapitre évoque ensuite toutes les richesses artistiques de Nancy : « *Nous avons eu la chance d'avoir la collaboration de l'écrivain Philippe Claudel qui signe notre préface et qui a relu nos pages tout en nous conseillant et en nous aiguillant sur certains points. Notamment sur des auteurs et des artistes vivants !* » De la grande époque de l'École de Nancy aux artistes actuels, le guide dresse un aperçu du dynamisme de la ville en matière de création. « *Nous sommes messins, nous connaissons tous bien Nancy, mais nous avons tout de même fait pas mal de découvertes. C'est le principe de la sérénité : plus on travaille, plus on cherche, plus on trouve... et j'espère que les Nan-*

*céens y apprendront aussi de nouvelles choses sur leur ville.* »

### Liberté de ton

Il faut revenir sur la création de la maison d'édition La Paulette pour comprendre cette liberté de ton que revendique ce nouveau guide. Paulette est le prénom de la grand-mère de Jean-Christophe Diedrich : « *C'est elle qui m'a sensibilisé à la lecture et à l'écriture. À sa mort, elle m'a laissé un petit héritage que j'ai choisi d'investir dans la création d'une maison d'édition associative. Nous ne dépendons de personne pour le financement, si ce n'est des ventes !* » Pour les guides, il réunit plusieurs amis dont le photographe **Olivier Toussaint** et le graveur **François Drapier**. Pour l'édition de Nancy, c'est **Frédéric George**, le seul Nancéien, qui rejoint l'équipe. « *Nous avons voulu mettre en avant ce qui cultive la singularité des villes. Après avoir travaillé sur Metz, nous sommes allés chercher ce qui faisait l'originalité de Nancy, avec l'envie de rencontrer les gens qui se battent pour faire de leur ville un endroit singulier. Par exemple, pour les commerces, nous avons joué la carte de la franchise – pour mettre en avant les commerces indépendants –, nous avons testé incognito et donné réellement notre avis.* »

À l'arrivée, un ton plaisant et des choix en forme de coups de cœur plutôt que coups de griffes. « *C'est volontairement*

*partial et subjectif*, poursuit Jean-Christophe Diedrich, *ce que ne font pas trop les autres guides.* »

### Réconcilier Metz et Nancy

Particulièrement originales, les rubriques qui proposent un regard différent sur des maisons singulières, qui invitent à « lever le nez » pour apercevoir des bizarreries dans l'architecture et même une sélection des meilleurs bancs publics de la ville.

**Il aura fallu quatre ans aux auteurs pour achever ce guide**, qui se glisse dans la poche mais qui se lit aussi comme un beau livre, avec ses 60 gravures originales et ses 150 photos inédites, loin de la carte postale convenue. Enfin, on notera l'ambition des auteurs de réconcilier Metz et Nancy en glissant de nombreuses allusions à une rivalité « *qui n'a pas lieu d'être* ». En jouant sur les clichés, le guide fait finalement un clin d'œil intelligent aux singularités des deux villes « *complémentaires dans l'esprit et dans l'architecture* ».

EDG

Envie d'une dédicace ? « Le Petit Singulier de Nancy » sera présenté le 22 avril, de 15 h à 17 h, au Hall du Livre.